

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO MIGUEL
ARCANJO

PROCESSO SELETIVO
01/2024

PROFESSOR DE ARTE

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

- Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:
- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;
- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 6.

A tarde a multidão

Todos estão tristes às 4h25 da tarde, na avenida Nossa Senhora de Copacabana. São muitas pessoas e todos os rostos são apreensivos. É como se houvesse uma causa comum, essencial, anterior. Todos caminham amargurados às 4h25 da tarde, na avenida Nossa Senhora de Copacabana.

Por quê, se não vai chover e se o mar não vai transbordar? Por que esse ar de todos, tão aflito, de quem não se sabe achar?

Tempos atrás, passei pela avenida Nossa Senhora de Copacabana, todos eram felizes. O amargurado era eu. Hoje, na multidão, não tenho mais que dois problemas. Dói-me a botina nova, no pé esquerdo, e vou comprar um ferro elétrico. Quanto à botina, bastará descalçá-la quando chegar em casa. E sentir a dor passando, que é um prazer muito maior que o de nunca ter tido dor nenhuma. Mas, o ferro elétrico? E o ferro elétrico? Como é que se compra um ferro elétrico?

Pergunta-me o homem do balcão:

— Como é que o senhor quer o ferro elétrico?

Hesito e respondo, na medida do possível:

— Um que seja bem elétrico.

Sim, porque se vou comprar um ferro elétrico, quanto mais elétrico for, melhor. Se fosse comprar um quadro-negro, tinha que ser o mais negro de todos.

Volto à rua e as pessoas estão ainda mais aflitas às 5h15 da tarde, na avenida Nossa Senhora de Copacabana. A tarde vã, desperdiçada, no rosto de cada semelhante. Como se cada um tivesse uma coisa sem remédio na parte alta da cavidade torácica. Uma angústia, uma falta de ar, malgrado a tarde estival.

Falta de exercício respiratório. Nada mais que isso. O homem se desentende consigo mesmo porque se esquece de respirar. É preciso aspirar, no mínimo, quatro litros de oxigênio em cada tomada de ar. O homem de hoje não respira, ofega. Como os cachorros. E isto altera o equilíbrio moral de cada um.

Aflige-me o pobre olhar das multidões. Por nada. Não há culpa ou causa comum. Cada qual carrega o seu deserto, seu calvário particular, porque na angústia, no fundo da grande angústia, há uma cômoda preguiça, um estágio de lânguido torpor como o do ópio. Não há nada a fazer pelas pessoas da tarde, na avenida Nossa Senhora de Copacabana.

MARIA, A. A tarde e a multidão. In: TAUILL, G. (Org.) *Vento vadio: as crônicas de Antônio Maria*, 2021, p. 122-123.

QUESTÃO 01

A expressão “calvário particular”, que ocorre no texto – “*Cada qual carrega o seu deserto, seu calvário particular*” –, se refere:

- (A) à personalidade única de cada indivíduo.
- (B) ao sofrimento carregado por cada indivíduo.
- (C) à alegria experienciada por cada indivíduo.
- (D) à esperança carregada por cada indivíduo.
- (E) à individualidade de cada ser humano.

QUESTÃO 02

Ao dizer “*um estágio de lânguido torpor como o do ópio*” para tratar da angústia, o narrador se refere:

- (A) à clareza nos pensamentos voltados à superação de situações angustiantes.
- (B) à motivação excessiva voltada ao enfrentamento de uma situação angustiante.
- (C) ao excesso de pensamentos fantasiosos em meio a situações angustiantes.
- (D) à falta de energia ou de motivação para agir em meio a situações angustiantes.
- (E) à falta de objetivos claros na vida, que impedem a permanência da angústia.

QUESTÃO 03

No trecho “— *Um que seja bem elétrico*”, o advérbio “bem” exprime:

- (A) modo.
- (B) intensidade.
- (C) afirmação.
- (D) negação.
- (E) possibilidade.

QUESTÃO 04

A expressão “*malgrado*”, no contexto “*Uma angústia, uma falta de ar, malgrado a tarde estival*”, significa o mesmo que:

- (A) má vontade.
- (B) desagrado.
- (C) bel-prazer.
- (D) além de.
- (E) não obstante.

QUESTÃO 05

Analise o emprego do vocábulo “se” nas sentenças a seguir, retiradas do texto:

- I. Por que esse ar de todos, tão aflito, de quem não se sabe achar?
- II. Como é que se compra um ferro elétrico?
- III. Sim, porque se vou comprar um ferro elétrico, quanto mais elétrico for, melhor.
- IV. O homem se desentende consigo mesmo porque se esquece de respirar.
- V. Se fosse comprar um quadro-negro, tinha que ser o mais negro de todos.

Verifica-se o emprego do vocábulo como conjunção condicional apenas em:

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) III e V
- (D) IV e V.
- (E) I, II, IV.

QUESTÃO 06

A conjugação do verbo “*haver*”, empregado no trecho “*É como se houvesse uma causa comum, essencial, anterior*”, se apresenta no:

- (A) pretérito imperfeito do modo indicativo.
- (B) pretérito perfeito do modo indicativo.
- (C) pretérito mais-que-perfeito do modo indicativo.
- (D) pretérito imperfeito do modo subjuntivo.
- (E) futuro do modo subjuntivo.

QUESTÃO 07

Analise o excerto a seguir e assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas apresentadas.

__ anos não se encontravam. Mesmo assim, sentaram-se __ mesa e falaram sobre tudo, __ começar por seus casamentos.

- (A) Há; à; a.
- (B) Há; a; a.
- (C) Á; à; a.
- (D) À; à; à.
- (E) A; a; à.

QUESTÃO 08

Considere o emprego do advérbio “logo” na sentença “*Os meninos, logo que chegaram, tiraram os sapatos*”. O mesmo uso se verifica em:

- (A) Espero que logo você me visite de novo.
- (B) A professora deu o aviso à turma tão logo entrou na sala.
- (C) Logo ele, que estudou tanto, foi mal na prova.
- (D) As pombas logo aparecem para incomodar a vizinhança.
- (E) Cigarros são prejudiciais à saúde. Logo, é melhor que não os fume.

QUESTÃO 09

A sentença “*este é o time que todos torciam naquela época*” apresenta uma incorreção quanto ao pronome relativo empregado. Para que estivesse em conformidade com a norma-padrão da língua portuguesa, a expressão relativa deveria ser substituída por:

- (A) da qual.
- (B) do qual.
- (C) na qual.
- (D) no qual.
- (E) pelo qual.

QUESTÃO 10

Analise o emprego dos pronomes pessoais nas sentenças a seguir. Há incorreção apenas em:

- (A) O que dizem sobre mim não é verdade.
- (B) Ela disse que seus pais são contra eu, porque não sou o que esperavam.
- (C) Entre mim e ti não há pendência a ser resolvida.
- (D) Fizeram o impossível para eu estar aqui.
- (E) Não vá ao festival sem mim.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**QUESTÃO 11**

Um número natural de 4 algarismos foi multiplicado por outro número natural de 2 algarismos. Com isso, é correto afirmar que o número resultante da multiplicação terá no mínimo X e no máximo Y algarismos. Os valores de X e Y são, respectivamente:

- (A) 6 e 8.
- (B) 4 e 8.
- (C) 5 e 6.
- (D) 4 e 6.
- (E) 2 e 4.

QUESTÃO 12

Utilize o trecho a seguir para responder a esta e à próxima questão:

“Quanto tempo leva para minerar um bitcoin?”

Segundo o site Decrypt, um minerador que contribui 1% da taxa total do pool (cerca de 205 petahashes por segundo) ganharia cerca de 1.494 BTC (R\$ 72 mil) por dia.

Seria o equivalente a 1,2 mil fazendas de mineração com modelos S19 da Antminer, uma das máquinas mais rápidas do mercado. Essa instalação custaria cerca de US\$ 2,4 milhões, considerando que cada uma saísse a US\$ 2 mil.”

Adaptado de: “Quanto tempo leva para minerar um bitcoin?”. Disponível em:

“<https://www.moneytimes.com.br/quanto-tempo-leva-para-minerar-um-bitcoin/>”. Acesso em 21 de novembro de 2024.

Considerando o texto, se uma pessoa montar a instalação de mineração utilizando os modelos S19, conforme indicado, quantos dias de mineração seriam necessários para que os ganhos acumulados sejam iguais ao valor investido na montagem da fazenda? Suponha que 1,00 dólar (US\$) equivale R\$ 6,00.

- (A) 400.
- (B) 20.
- (C) 200.
- (D) 2000.
- (E) 4000.

QUESTÃO 13

No contexto da questão anterior, considerando agora que a instalação de mineração será montada com máquinas que operam com 5% da velocidade dos modelos S19 mencionados e cujo preço unitário corresponde à 20% destes. Quantos dias de mineração, neste caso, seriam necessários para que os ganhos acumulados sejam iguais ao valor investido na montagem da fazenda? Considere que o valor ganho em bitcoin é diretamente proporcional à velocidade das máquinas.

- (A) 2000.
- (B) 8000.
- (C) 1200.
- (D) 800.
- (E) 1600.

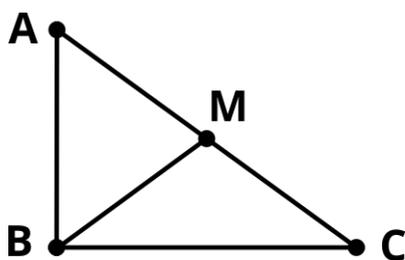
QUESTÃO 14

Duas turmas, Alfa e Beta, têm diferentes números de integrantes. A turma Alfa tem mais integrantes que a turma Beta. Entretanto, a média das idades das turmas são iguais. Se cada turma receber um novo integrante com idade 2 anos maior que a média, então é correto afirmar que:

- (A) A média das idades da turma Beta passará a ser MAIOR que a média das idades da turma Alfa.
- (B) As novas médias das idades serão iguais para ambas as turmas, e será MENOR que a média anterior.
- (C) As novas médias das idades serão iguais para ambas as turmas, e será MAIOR que a média anterior.
- (D) A média das idades da turma Beta passará a ser MENOR que a média das idades da turma Alfa.
- (E) A média das idades não será alterada, uma vez que os novos integrantes de cada turma têm a mesma idade.

QUESTÃO 15

A figura abaixo mostra um triângulo retângulo ABC, com ângulo reto no vértice B, e de catetos 4 cm e 3 cm. O ponto M é o ponto médio do segmento AC.



Pode-se afirmar que o segmento BM tem medida:

- (A) 5,0 cm.
- (B) 2,5 cm.
- (C) 3,0 cm.
- (D) 2,0 cm.
- (E) 3,5 cm.

QUESTÃO 16

Três irmãs, Maria, Antônia e Bárbara, dividem uma pizza. Maria comeu $\frac{3}{7}$, Antônia comeu $\frac{1}{4}$ e Bárbara comeu o restante. Qual a fração da pizza que Bárbara comeu?

- (A) $\frac{7}{8}$.
- (B) $\frac{9}{28}$.
- (C) $\frac{3}{8}$.
- (D) $\frac{5}{16}$.
- (E) $\frac{2}{15}$.

QUESTÃO 17

Em um cofre eletrônico há quatro botões: vermelho (V), azul (A), roxo (R) e preto (P). Para abrir o cofre, é necessário pressionar os botões em uma ordem específica. Sabe-se que:

- O botão azul deve ser pressionado antes do botão preto, mas não consecutivamente.
- Nem o botão vermelho nem o preto podem ser o último.

A sequência de botões na ordem específica que abre o cofre é:

- (A) R, A, V, P.
- (B) V, A, P, R.
- (C) A, V, P, R.
- (D) A, R, P, V.
- (E) R, A, P, V.

QUESTÃO 18

Observe a seguinte sequência lógica numérica:

4, 8, 10, 20, 22, 44, ...

O próximo elemento desta sequência será:

- (A) 88.
- (B) 46.
- (C) 86.
- (D) 48.
- (E) 64.

QUESTÃO 19

Um professor definiu que a nota de uma disciplina será composta por uma avaliação escrita e uma avaliação oral. A nota final será a média aritmética ponderada das duas avaliações, sendo que a avaliação escrita tem peso 5 e a avaliação oral tem peso 3. A média final mínima para ser aprovado é 7,0. Suponha que um estudante obteve nota 6,0 na avaliação escrita. Quanto, no mínimo, o estudante deve obter na prova oral para ser aprovado? Arredonde o resultado para 2 casas decimais:

- (A) 7,33.
- (B) 8,67.
- (C) 7,67.
- (D) 9,11.
- (E) 7,98.

QUESTÃO 20

Dois tipos de ingressos são vendidos para um evento: inteiro e estudantil. O ingresso estudantil custa metade do preço do ingresso inteiro. Sabendo-se que em um dia foram vendidos 150 ingressos e que a arrecadação total foi de R\$ 2.500,00, sendo que o preço do ingresso estudantil é R\$ 10,00, indique quantos ingressos estudantis foram vendidos:

- (A) 80.
- (B) 70.
- (C) 120.
- (D) 100.
- (E) 50.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 21

No sistema operacional Windows, diferentes extensões são usadas para identificar o tipo de arquivo e sua funcionalidade. Com relação a isso, qual das opções a seguir indica que o arquivo está compactado, possibilitando a redução do espaço utilizado no armazenamento:

- (A) ZIP.
- (B) OLD.
- (C) EXE.
- (D) CMD.
- (E) TMS.

QUESTÃO 22

A área de trabalho do sistema operacional Windows 7 organiza ícones que permitem acesso rápido a programas, arquivos e recursos do sistema. Por padrão, além dos ícones "Computador" e "Rede", qual outro ícone é exibido automaticamente na área de trabalho:

- (A) Gerenciador de tarefas.
- (B) Explorador de artefatos.
- (C) Processador de dados.
- (D) Conta bancária padrão.
- (E) Lixeira.

QUESTÃO 23

O sistema operacional Windows 7 oferece diversos atalhos de teclado que permitem realizar ajustes rápidos nas configurações do sistema. Para alterar o modo de exibição de apresentação em projetores, qual combinação de teclas deve ser utilizada:

- (A) Windows + A.
- (B) Windows + C.
- (C) Windows + P.
- (D) Windows + T.
- (E) Windows + O.

QUESTÃO 24

No ambiente da internet, é comum encontrar elementos que permitem a navegação entre páginas. Qual das alternativas a seguir descreve um recurso, como uma palavra, texto ou imagem, que, ao ser selecionado pelo usuário, o direciona para outra página na web contendo informações adicionais:

- (A) Update.
- (B) From.
- (C) Link.
- (D) Select.
- (E) Date.

QUESTÃO 25

No Microsoft Excel, é possível utilizar fórmulas para realizar cálculos ou manipular dados. Qual é o símbolo que deve ser utilizado no início de toda fórmula, independentemente da sua complexidade:

- (A) //
- (B) (
- (C) {
- (D) [
- (E) =

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 26**



Cabeça de garota jovem, de Leonardo da Vinci, ca. 1505.

A técnica desenvolvida por Leonardo da Vinci, caracterizada pela criação de gradientes suaves entre tonalidades, visando uma transição harmoniosa entre luz e sombra para conferir um efeito natural às formas, é denominada:

- (A) chiaroscuro
- (B) frescor
- (C) sfumato
- (D) tenebrismo
- (E) esfumação

QUESTÃO 27



Nina Simone em 1964

Nina Simone, uma das mais importantes artistas afro-americanas, utilizava sua música como instrumento de protesto e expressão das dificuldades enfrentadas pela população negra nos Estados Unidos. Em uma de suas interpretações mais marcantes, ela une versos de duas canções: "Ain't got no" e "I got life". Leia os seguintes versos:

"Eu não tenho casa, não tenho sapatos
Não tenho dinheiro, não tenho classe
[...]
Eu tenho meus braços, tenho minhas mãos
Eu tenho vida, eu tenho minha liberdade
Eu tenho uma vida e eu vou mantê-la"

Analise as afirmativas e identifique a alternativa correta:

- I. A canção reflete a interseção entre a privação material e a resistência psicológica, destacando a valorização de aspectos fundamentais da existência humana.
- II. A letra estabelece uma denúncia social ao mesmo tempo que reitera a força e a dignidade do indivíduo frente à opressão.
- III. Os versos apresentados enfatizam a transcendência das condições materiais em direção à autonomia e liberdade pessoais.

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) Apenas a afirmativa I está correta.
- (D) Todas as afirmativas estão corretas.
- (E) Nenhuma das afirmativas está correta.

QUESTÃO 28



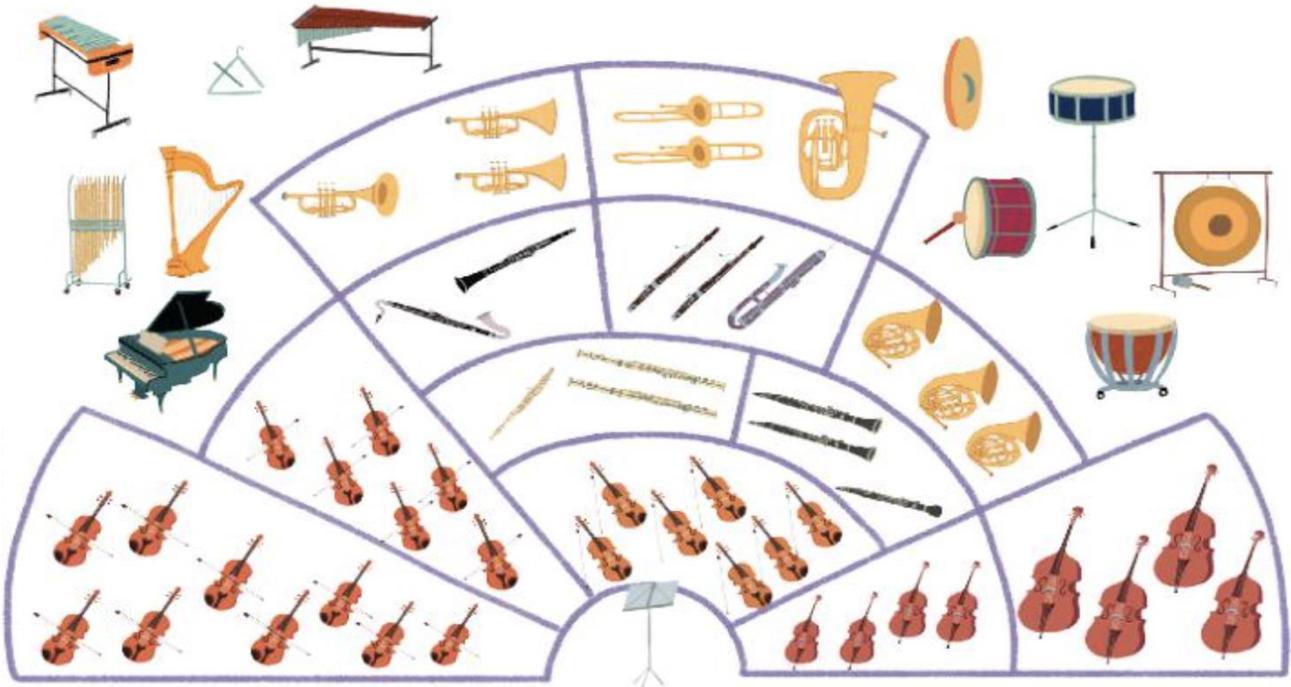
Nos Bastidores, Robert Demachy, 1906, Fotogravura

O movimento Pictorialista na história da fotografia caracterizou-se por:

- (A) Desenvolver técnicas de documentação objetiva da realidade através do registro fotográfico direto.
- (B) Produzir registros históricos do cotidiano usando métodos padronizados de revelação e impressão.
- (C) Estabelecer parâmetros técnicos para a reprodução precisa dos movimentos em imagens fotográficas.
- (D) Criar uma linguagem fotográfica independente baseada em princípios científicos de captação de luz e movimento.
- (E) Aproximar fotografia e pintura mediante manipulações de cor, granulação e alterações dos elementos visuais.

QUESTÃO 29

Observe a imagem a seguir.



É correto o que se afirma em:

- (A) Os instrumentos de cordas estão posicionados na frente da orquestra.
- (B) Os instrumentos de sopro de metal estão localizados à frente dos instrumentos de cordas.
- (C) A percussão é posicionada imediatamente atrás dos instrumentos de cordas.
- (D) Os instrumentos de sopro de madeira estão posicionados ao lado da percussão.
- (E) Os instrumentos de sopro de madeira ficam na frente da orquestra.

QUESTÃO 30



Os brinquedos ópticos foram invenções revolucionárias do século XIX, que marcaram os primeiros passos na exploração da percepção visual, desenvolvimento de técnicas para a criação do cinema e da animação. Esses dispositivos usavam princípios da persistência da visão — a capacidade do olho humano de "reter" uma imagem por uma fração de segundo após sua visualização — e do fenômeno conhecido como fusão de imagens sucessivas. O fenaquistoscópio, como exemplificado na imagem, é um dispositivo óptico que:

- (A) Projeta imagens em uma tela.
- (B) Cria a ilusão de movimento das imagens.
- (C) Captura imagens em sequência.
- (D) Anima imagens através de técnicas de cinema.
- (E) Transforma imagens estáticas em imagens em movimento.

QUESTÃO 31

Em certas obras de arte, é comum observar a representação de várias faces de um mesmo objeto em um único plano, uma técnica que desafia a perspectiva tradicional. Qual movimento artístico, surgido na Europa no final do século XIX e início do século XX, revolucionou a maneira de retratar a realidade ao fragmentar formas, explorar diferentes pontos de vista simultaneamente e utilizar cores vibrantes?

- (A) Impressionismo
- (B) Cubismo
- (C) Surrealismo
- (D) Expressionismo
- (E) Futurismo

QUESTÃO 32

Complete a frase com a palavra correta:

“O _____ na arte foi um movimento cultural e artístico que floresceu na Europa, especialmente na Itália, entre os séculos XIV e XVI. Caracterizou-se pela valorização da perspectiva, do realismo, e da humanização das figuras, inspirando-se na antiguidade greco-romana. Esse período celebrou o equilíbrio entre técnica, emoção e ciência, com artistas como Leonardo da Vinci e Michelangelo liderando grandes inovações.”

- (A) Renascimento
- (B) Rococó
- (C) Romantismo
- (D) Realismo
- (E) Modernismo

QUESTÃO 33

A Semana de Arte Moderna, realizada em 1922, foi um marco da renovação cultural no Brasil, caracterizando-se pela ruptura com o academicismo e a valorização de novas estéticas. Entre os objetivos principais desse movimento, destaca-se:

- (A) Estabelecer uma arte essencialmente brasileira, incorporando elementos da cultura popular e indígena.
- (B) Resgatar a tradição artística oitocentista, buscando a excelência técnica através da reverência aos cânones estéticos europeus e do refinamento dos métodos clássicos de representação.
- (C) Defender uma produção artística genuinamente nacional, desvinculada de influências externas, privilegiando narrativas e expressões estritamente brasileiras.
- (D) Propor um retorno às raízes do realismo, questionando as experimentações vanguardistas e valorizando a representação fidedigna da realidade.
- (E) Compreender a arte colonial como expressão primordial e autêntica da identidade artística brasileira, reconhecendo sua importância histórica e simbólica.

QUESTÃO 34

A tarantela, dança folclórica típica da Itália, possui um nome inspirado em uma antiga lenda relacionada às tarântulas. Segundo essa história, qual das afirmações a seguir explica de forma mais correta o surgimento dessa dança?

- (A) A tarantela surgiu como um ritual místico para acalmar as tarântulas europeias, evitando sua picada.
- (B) A dança foi criada para celebrar a colheita, imitando o movimento rápido das aranhas tarântulas.
- (C) Era dançada para curar vítimas da picada, acreditando que o movimento eliminava o veneno.
- (D) A tarantela originou-se como uma técnica para capturar aranhas usando vibrações do solo como armadilha.
- (E) Essa dança foi introduzida em festas religiosas na Itália como uma homenagem às propriedades curativas do veneno da tarântula.

QUESTÃO 35

Em relação às partes que compõem a estrutura de uma peça musical, qual das alternativas abaixo não corresponde a uma dessas seções?

- (A) Introdução.
- (B) Coda.
- (C) Sonata.
- (D) Desenvolvimento.
- (E) Exposição.

QUESTÃO 36

Qual dos seguintes não é considerado um elemento estrutural básico da música?

- (A) Ritmo
- (B) Melodia
- (C) Harmonia
- (D) Tonalidade
- (E) Temperatura

QUESTÃO 37

Com base no disposto no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), identifique a alternativa incorreta sobre as vedações ao trabalho do adolescente empregado, aprendiz, em regime familiar de trabalho, aluno de escola técnica ou assistido em entidade governamental ou não governamental:

- (A) É vedado ao adolescente realizar trabalho noturno, entendido como aquele que ocorre entre as 22 horas de um dia e as 5 horas do dia seguinte.
- (B) É vedado ao adolescente realizar trabalho na condição de aprendiz, em atividades que estejam em conformidade com legislação trabalhista.
- (C) O trabalho realizado em locais prejudiciais à formação e ao desenvolvimento físico, psíquico, moral e social do adolescente é vedado.
- (D) Não é permitido ao adolescente realizar trabalho em horários e locais que impeçam a sua frequência regular à escola.
- (E) O trabalho penoso é vedado ao adolescente, em qualquer situação.

QUESTÃO 38

Na música, diversos elementos formais contribuem para a experiência sonora e a organização das composições. Entre eles, destaca-se o timbre, que pode ser definido como:

- (A) A capacidade de distinguir entre sons graves e agudos com base na frequência sonora.
- (B) A intensidade ou força de um som, classificando-o como fraco, médio ou forte.
- (C) A qualidade que diferencia os sons de diferentes fontes sonoras, permitindo identificar, por exemplo, uma voz pelo telefone.
- (D) A altura de um som, relacionada à sua posição na escala musical ocidental, como dó, ré, mi, fa, sol, la ou si, sendo um dos principais parâmetros para a construção de melodias e harmonia.
- (E) A densidade sonora, determinada pelo número de sons produzidos simultaneamente em uma composição musical, como ocorre em orquestras, coros ou arranjos complexos.

QUESTÃO 39

A teoria das cores é um campo fundamental nas artes visuais, que influencia a percepção e a interpretação das obras. No que diz respeito à teoria das cores, responda às seguintes afirmações:

- I. O contraste complementar ocorre quando duas cores opostas no círculo cromático são utilizadas juntas, produzindo um efeito de alto impacto visual.
 - II. A harmonia monocromática é obtida pela combinação de cores adjacentes no círculo cromático, criando uma transição suave e equilibrada.
 - III. O modelo RGB (Red, Green, Blue) é usado no sistema de cores subtrativas, frequentemente aplicado na impressão de materiais físicos.
 - IV. A saturação de uma cor está relacionada à intensidade ou pureza dessa cor, podendo variar de um tom vivo a um tom opaco.
- (A) Apenas as afirmações I, II e III estão corretas.
 - (B) Apenas as afirmações I, III e IV estão corretas.
 - (C) Apenas as afirmações I e IV estão corretas.
 - (D) Apenas as afirmações I e II estão corretas.
 - (E) Todas as afirmações estão corretas.

QUESTÃO 40

O Manifesto Surrealista, redigido entre 1924 e 1925 por André Breton e outros artistas vanguardistas, representou um marco revolucionário na história da arte moderna, propondo uma radical transformação epistemológica e estética. No tocante aos princípios fundamentais do surrealismo, assinale a alternativa que melhor sintetiza a essência do movimento:

- (A) Reproduzir a realidade objetiva com técnicas pictóricas de modo a aproximar-se ao máximo do que se vê.
- (B) Valorizar a racionalidade e o método científico na produção artística.
- (C) Estabelecer rígidos parâmetros de composição e representação visual.
- (D) Priorizar a mimese como princípio fundamental da expressão artística.
- (E) Explorar o pensamento inconsciente, livre de qualquer controle da razão.

QUESTÃO 41

Sobre os conteúdos curriculares que devem ser observados na educação básica previstos na LDB, analise os itens a seguir:

I - a difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.

II - consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento.

III - orientação para o trabalho.

IV - promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas não-formais.

Após análise, identifique, se houver, o item incorreto:

(A) Item I.

(B) Item II.

(C) Item III.

(D) Item IV.

(E) Todos os itens estão corretos.

QUESTÃO 42

Sobre o componente curricular Arte no Ensino Fundamental, considere as afirmações abaixo:

I. A prática artística deve ser entendida como um processo social que vai além da simples aquisição de códigos e técnicas.

II. A aprendizagem de Arte no Ensino Fundamental deve ser linear e cumulativa para predispor a progressão das habilidades dos alunos.

III. As manifestações artísticas podem ser legitimadas não mais que por instituições culturais ou veiculadas pela mídia.

IV. A Arte possibilita o diálogo entre diferentes culturas, ao respeitar as diferenças e diligenciar o diálogo intercultural.

Assinale a alternativa correta:

(A) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.

(B) Somente as afirmativas II e III estão corretas.

(C) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.

(D) Todas as afirmativas estão corretas.

(E) Nenhuma das afirmativas está correta.

QUESTÃO 43

Na BNCC, as dimensões do conhecimento artístico são caracterizadas como:

(A) Categorias hierárquicas rígidas que delimitam precisamente os campos de atuação artística, estabelecendo fronteiras metodológicas entre as diferentes linguagens.

(B) Linhas maleáveis e interpenetrantes que se caracterizam pela não hierarquia, ensejando uma construção dinâmica e simultânea do conhecimento em Arte.

(C) Eixos temáticos estanques que devem ser trabalhados sequencialmente, garantindo uma progressão linear do aprendizado artístico.

(D) Elementos estáticos que determinam previamente as possibilidades de expressão e criação em cada linguagem artística.

(E) Princípios metodológicos que restringem a experimentação artística a protocolos pré-estabelecidos de produção cultural.

QUESTÃO 44

Sobre os museus de arte contemporânea no Brasil, analise as afirmações a seguir e selecione a alternativa correta:

I. O Instituto de Arte Contemporânea e Jardim Botânico (Inhotim), localizado em Minas Gerais, é considerado o maior museu a céu aberto do mundo e possui obras de artistas renomados, como Hélio Oiticica.

II. A arte contemporânea é caracterizada pela produção artística realizada a partir da década de 1950, profundamente influenciada pelas transformações socioculturais e políticas do período.

III. O Museu de Arte Contemporânea de Niterói (RJ), projetado por Ruy Ohtake, é uma das principais referências da arquitetura brasileira, apesar de se dedicar a coleções de arte contemporânea.

IV. A plataforma digital "Era Virtual" permite a visualização de museus e patrimônios culturais brasileiros por meio de exposições interativas em 360°.

Assinale a alternativa correta:

(A) Apenas as afirmações I e III estão corretas.

(B) Apenas as afirmações II e IV estão corretas.

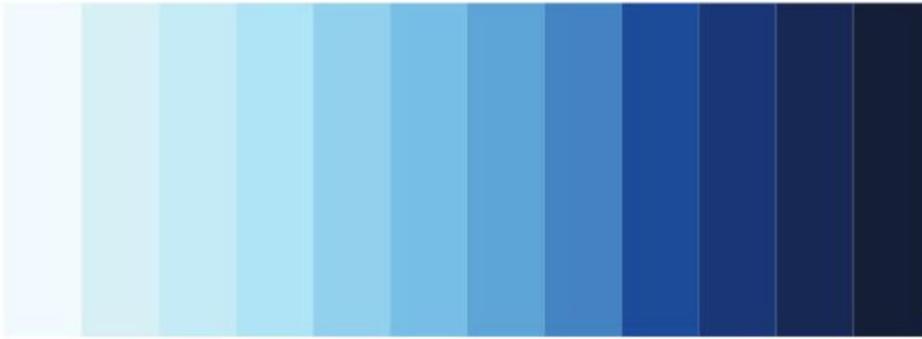
(C) Apenas as afirmações I, II e IV estão corretas.

(D) Todas as afirmações estão corretas.

(E) Nenhuma das afirmações está correta.

QUESTÃO 45

Assinale a alternativa que corretamente completa a frase a seguir.



“No estudo das cores, o termo _____ é utilizado para designar a característica que diferencia uma cor da outra. Trata-se da cor em sua máxima intensidade, sem adição de branco, preto ou cinza, ou seja, sem alterações na sua saturação original.”

- (A) timbre
- (B) saturação
- (C) matiz
- (D) intensidade
- (E) tonalidade

QUESTÃO 46

Associe corretamente os elementos do teatro grego às suas respectivas descrições:

- 1 - Orchestra
- 2 - Parodos
- 3 - Proskénion
- 4 - Skené

- A. Local por onde o coro entrava e saía de cena, situado nas laterais do teatro.
- B. Passarela elevada em que os atores atuavam, posicionada à frente da construção principal.
- C. Espaço central onde o coro cantava e dançava, com um altar dedicado a Dionísio.
- D. Construção utilizada inicialmente para guardar materiais e roupas dos atores, que mais tarde representava a fachada da cena.

- (A) 1 - C | 2 - A | 3 - B | 4 - D
- (B) 1 - B | 2 - D | 3 - A | 4 - C
- (C) 1 - A | 2 - C | 3 - D | 4 - B
- (D) 1 - D | 2 - B | 3 - C | 4 - A
- (E) 1 - A | 2 - B | 3 - C | 4 - D

QUESTÃO 47

Na notação musical, quando um bemol é colocado antes de uma nota, ele:

- (A) Aumenta o tom da nota em um semitom.
- (B) Reduz o tom da nota em um semitom.
- (C) Mantém a altura original da nota.
- (D) Duplica a duração da nota.
- (E) Altera o timbre da nota.

QUESTÃO 48

Sobre o teatro épico de Bertolt Brecht, é correto afirmar que:

- (A) Ele busca criar uma ilusão entre arte e realidade, aproximando o público emocionalmente dos personagens.
- (B) O espectador é convidado a refletir criticamente sobre a sociedade e os temas apresentados.
- (C) O objetivo do teatro de Bertolt Brecht é o entretenimento, com ênfase em questões políticas e de classe.
- (D) Brecht rejeitava qualquer tipo de interação ativa entre o público e a peça teatral.
- (E) A principal característica do teatro épico de Bertolt Brecht é a imitação fiel da realidade cotidiana.

QUESTÃO 49

Leia a passagem a seguir e assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

“Os bailes black da década de 1970 foram o berço de um importante movimento cultural onde se iniciou a valorização da identidade negra através de músicas, filmes e outras referências. No Brasil, esta manifestação cultural ganhou ainda mais força na década seguinte, tendo como ponto de encontro a Estação São Bento, localizada na cidade de São Paulo (SP). Neste local, figuras importantes como Nelson Triunfo, Marcelinho Back Spin, Thaíde, DJ Hum e os grafiteiros conhecidos como OSGEMEOS se reuniam. O espaço tornou-se palco de encontros espontâneos onde b-boys, b-girls, DJs, MCs e artistas do grafite trocavam experiências e aprendiam sobre a cultura _____, que se disseminava pelo país.”

- (A) funk
- (B) pop
- (C) hip-hop
- (D) rock
- (E) jazz

QUESTÃO 50

"Vai (Menina, amanhã de manhã)

[...]

Menina, a felicidade

É cheia de pano

É cheia de pena

É cheia de sino

É cheia de sono

Menina, a felicidade

É cheia de ano

É cheia de Eno

É cheia de hino

É cheia de ONU

Menina, a felicidade

É cheia de an

É cheia de en

É cheia de in

É cheia de on

[...]"

VAI (Menina, amanhã de manhã). Intérprete: Tom Zé. Compositores: Tom Zé e Antonio P. Fróes. In: Estudando o samba. Intérprete: Tom Zé.

Considerando a época em que a música "Vai (Menina, amanhã de manhã)" foi composta e os contextos históricos e culturais do movimento tropicalista, analise as afirmações a seguir sobre a censura no período:

- I. A censura era um mecanismo de controle exercido pelo regime militar para reprimir qualquer forma de oposição ou crítica ao governo.
 - II. Músicas com temáticas sociais ou políticas, como as do movimento tropicalista, eram alvo de censura.
 - III. Tom Zé e outros artistas da Tropicália utilizavam metáforas e simbologias em suas letras para driblar a censura e transmitir suas mensagens.
 - IV. A censura ateu-se à música e pouco estendeu-se a outras formas de expressão artística, como o teatro e o cinema.
 - V. A música "Vai (Menina, amanhã de manhã)" é um exemplo de obra que utiliza uma linguagem poética e metafórica para abordar questões sociais.
- Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e V.
- (B) I, III e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) II, IV e V.
- (E) I, II, IV e V.

